cursos@laytonlaboratorio.com / 915595605

TALLER DE VERSO

trabajo de escenas teatro clásico

con **JOAQUÍN NOTARIO**

laboratorio william layton

LABORATORIO WILLIAM LAYTON

DESARROLLO DE LAS CLASES

El taller consiste en la **práctica de escenas** pertenecientes a obras de autores del Siglo de Oro. El conocimiento sobre el verso y la manera de interpretarlo se tratará a partir de los ejercicios prácticos de escenas. Cada actor/actriz **deberá elegir un monólogo** y una escena de dos personajes de entre los textos que propondrá el profesor. El trabajo sobre los textos se iniciará con el **análisis gramatical y dramático**, para adentrarnos seguidamente en las escenas y desentrañar lo que nos transmiten los textos a los actores del siglo XXI, cómo conectamos con ellos y qué podemos aportarles.

cursos@laytonlaboratorio.com
915595605

LABORATORIO WILLIAM LAYTON

CALENDARIO DE CLASES

2027	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Noviembre							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						
Diciembre		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

En rojo, días no lectivos.

LABORATORIO WILLIAM LAYTON

JOAQUÍN NOTARIO

Uno de los más prestigiosos actores de nuestro país, sus trabajos en teatro, cine y televisión son garantía de calidad. Es un auténtico **especialista** en teatro clásico, género en el que ha interpretado a los grandes personajes del **Siglo de Oro.** Ha trabajado con reconocidos directores y ha formado parte de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** durante más de diez años. Es miembro de la **Academia de las Artes Escénicas** y ha obtenido diversos galardones por sus trabajos como actor.

TEATRO

La regenta de Leopoldo Alas Clarín Adaptación: Eduardo Galán. Dirección: Helena Pimenta.

¡Ay Carmela! de Sanchís Sinisterra. Dirección: José Carlos Plaza.

Don Juan en Alcalá 2022 de Zorrilla. Dramaturgia Triana Lorite. Dirección: Pepa Gamboa.

Esta noche se improvisa la comedia, sobre textos de Luigi Pirandello. Dirección: Ernesto Caballero.

Los últimos Gondra (memorias vascas) de Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Josep Mestres.

El enfermo imaginario de Molière (CNTC). Dirección: Josep María Flotats.

El castigo sin venganza, de Lope de Vega (CNTC). Dirección: Helena Pimenta.

La dama duende, de Calderón de la Barca (CNTC). Dirección: H. Pimenta.

El perro del hortelano (CNTC). Dirección: Helena Pimenta.

El Alcalde de Zalamea de Calderón (CNTC). Dirección: Helena Pimenta.

Enrique VIII o la Cisma de Inglaterra de Calderón de la Barca (CNTC). Dirección: Ignacio García.

Así es, si así fue de Juan Asperilla. Dirección: Laila Ripoll.

La verdad sospechosa de Ruiz de Alarcón (CNTC). Dirección: H. Pimenta.

La vida es sueño de Calderón (Rey Basilio, CNTC). Dirección: H. Pimenta.

El perro del hortelano de Lope de Vega (CNTC). Dirección: Eduardo Vasco.

El Alcalde de Zalamea de Calderón (CNTC). Dirección: Eduardo Vasco.

¿De cuándo acá nos vino? de Lope de Vega (CNTC). Dir.: Rafael Rodríguez.

Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca (CNTC). Dirección: Eduardo Vasco.

TEATRO

Del rey abajo, ninguno de Zorrilla (CNTC). Dirección: Laila Ripoll.

Don Gil de las Calzas Verdes (CNTC). Dirección: Eduardo Vasco.

Amar después de la muerte de Calderón de la Barca (CNTC). Dir: E. Vasco.

La entretenida de Cervantes (CNTC). Dirección: Helena Pimenta.

La celosa de si misma de Tirso de Molina (CNTC), Luis Olmos.

La Serrana de la Vera de Luis Vélez de Guevara (CNTC). Dir.: María Ruiz.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña (CNTC). Dirección: José Luis Alonso.

Don Juan o el festín de piedra. Dirección: Jean Pierre Miquel.

La vida es sueño de Calderón (Segismundo). Dirección: Calixto Bieito.

La visita de la Vieja Dama de Friedrich. Dir.: J. C. Pérez de la Fuente.

La fundación de Buero Vallejo. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente.

El anzuelo de Fenisa de Lope de Vega. Dirección: Pilar Miró.

La venganza de Tamar de Tirso de Molina. Dirección: José Carlos Plaza.

Antonio y Cleopatra de W. Shakespeare. Dirección: José Carlos Plaza.

La discreta enamorada de Lope de Vega. Dirección: Miguel Narros.

La noche de las tríbadas de Peer Olov. Dirección: José Luis Saiz.

Marat Sade de Peter Weiss. Dirección: Miguel Narros.

El mercader de Venecia de William Shakespeare. Dirección: J. C. Plaza.

.

Las comedias bárbaras de Valle Inclán. Dirección: José Carlos Plaza.

La orestiada de Esquilo. Dirección: José Carlos Plaza.

Peer Gynt de Ibsen. Dirección: Juan Pastor.

Hamlet de William Shakespeare. Dirección: José Carlos Plaza.

El Castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca. Dirección: Juan Pastor.

Julio César de William Shakespeare. Dirección: Lluis Pasqual.

Dos historias del mar y la aventura de Eugene O´Neill. Dirección:

Eduardo Fuentes.

El jardín de los cerezos de Chejov. Dirección: W. Layton y J. C. Plaza.

El Plauto de Carlos Trías. Dirección: Roberto Villanueva

CINE

Sorda, Eva Libertad.

La Abadesa. Dirección: Antonio Chavarrías.

Al otro lado del mundo. Dirección: David Trueba.

Plan de fuga. Dirección: Iñaqui Dorronsoro.

Julieta. Dirección: Pedro Almodovar.

La vida alegre. Dirección: Fernando Colomo.

CINE

23-F. Dirección: Chema de la Peña.

La princesa de Éboli (TV Movie). Dirección: Belén Macías.

Lope. Dirección: Andrucha Waddingtong.

Azul oscuro casi negro. Dirección: Daniel Sánchez Arévalo.

El séptimo día. Dirección: Carlos Saura.

Soldados de Salamina. Dirección: David Trueba.

El alquimista impaciente. Dirección: Patricia Ferreira.

X. Dirección: Luis Marías.

Nadie. Dirección: Manuel Martín Cuenca.

Nadie conoce a nadie. Dirección: Mateo Gil.

Tu nombre envenena mis sueños. Dirección: Pilar Miró.

Dile a Laura que la quiero. Dirección: José Miguel Juárez.

Lucrecia. Dirección: Mariano Barroso.

Las cartas de Alou. Dirección: Montxo Armendáriz.

Lazos. Dirección: Alfonso Ungría.

La Cruz de Iberia. Dirección: Eduardo Mencos. Esquilache. Dirección: Josefina Molina.

Bajarse al Moro. Dirección: Fernando Colomo.

TELEVISIÓN

 Dime tu nombre, Hugo Stuven.

Ena, Anaïs Pareto y Estel Díaz.

¡García!, Eugenio Mira.

Amar es para siembre (T9), Eduardo Casanova.

Ana Tramell. El juego, Salvador García Ruiz y Gracia Querejeta.

Dime quien soy, Eduard Cortés.

La otra mirada, Pablo Guerrero, Luis Santamaría.

Hospital Valle Norte, Juanma R. Pachón.

Asesinato en la Universidad, Iñaki Peñafiel.

Derecho a soñar, Víctor García León.

El accidente, Sandra Gallego, David Molina Encinas, Jesús Rodrigo, Iñaki Peñafiel, Inés París.

Vis a vis, Jesús Colmenar, Jesús Rodrigo, Sandra Gallego, David Molina Encinas y Alex Rodrigo.

La Catedral del Mar, Jordi Frades.

Víctor Ros (T2), Iñaqui Peñafiel.

El Incidente, Iñaki Peñafiel, Norberto López Amado, Alberto Ruiz Rojo.

TELEVISIÓN

Aída, Roberto Monge.

Isabel (T2). Jordi Frades Bandolera. Varios directores.

Cuéntame cómo pasó, Agustín Cresp

Bevilacqua, Antonio Onetti.

Fago, Roberto Bodegas.

Hermanos y detectives. Varios directores.

Quart, Jacobo Rispa.

El Comisario. Varios directores.

Hospital Central, Jacobo Rispa.

Casa de muñecas (Estudio 1 TVE).

Policías, Guillermo Fernández.

Ellas son así, Chus Gutiérrez.

La casa de los líos, Jaime Botella.

Querido maestro, Julio Sánchez Valdés.

Buscavidas, Diana Álvarez.

Las chicas de hoy en día, Fernando Colomo.

El Quijote, Manuel Gutiérrez Aragón.

Brigada central, Pedro Masó.

Lorca, Juan Antonio Bardem.

LABORATORIO WILLIAM LAYTON

cursos@laytonlaboratorio.com

650 27 75 62

C/Aniceto Marinas, 34, 28008, Madrid

(Metro Príncipe Pío)